

Índice

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1. QUÉ ES EL VÍDEO DIGITAL. PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	11
1. Breve historia	11
2. Formatos de vídeo	12
3. Compresión	12
4. Muestreo de color	15
5. Escaneado de la imagen	16
6. Resolución espacial	17
7. Relación de aspecto	18
CAPÍTULO 2. EL EQUIPO	21
1. La cámara de vídeo	21
1.1. Partes de una cámara	21
Cuerpo de cámara	21
<i>Sensores de imagen</i>	22
<i>Almacenamiento</i>	22
Óptica	24
<i>Distancia focal</i>	24
<i>Diafragma</i>	25

Ergonomía	26
Cámaras HD DSRL	27
1.2. Rodando. Controles principales de una cámara de vídeo	28
Brillo	28
<i>Exposición</i>	28
<i>Obturación</i>	29
<i>Ganancia</i>	30
<i>Visores y monitores</i>	30
Color	34
<i>Balance de blancos</i>	34
<i>Monitores de color</i>	35
<i>Vectoroscopio</i>	35
Foco	36
Código de tiempo	39
Otros ajustes	40
<i>Velocidad de cuadro</i>	40
<i>Timelapse</i>	40
1.3. Filtros	41
2. Sonido	43
3. Soportes de cámara	47
3.1. Trípodes	49
3.2. Travelling / <i>dollies</i>	51
3.3. Grúas	53
3.4. Estabilizadores manuales (<i>steadycam</i>)	54
3.5. Minicámaras	55
4. Iluminación	55
4.1. Luz natural	56
4.2. Luz artificial	57
5. Alimentación	58
5.1. Generadores de gasolina	59
5.2. Energía solar	60
6. Edición portátil y envío de imágenes por satélite	61

CAPÍTULO 3. LENGUAJE AUDIOVISUAL	67
1. El plano	67
1.1. Plano sencillo	69
1.2. Plano complejo	69
Movimiento de objetivo	70
Movimiento de cámara	70
Movimiento de montura o soporte de cámara	71
2. Composición	72
3. Secuencia	75
4. Continuidad	76
CAPÍTULO 4. TRABAJO DE CAMPO	81
1. Preparativos, elección del equipo	81
2. Inclemencias del tiempo	82
2.1. Polvo	82
2.2. Condensación y humedad	82
2.3. Frío	83
2.4. Altura	84
3. Escenarios	84
3.1. Viajes: ciudades y monumentos	84
3.2. Paisaje humano	85
3.3. Trabajo al aire libre	87
CAPÍTULO 5. POSTPRODUCCIÓN	89
GLOSARIO	91