

ÍNDICE

Prólogos

Eduardo y los dibujos de montaña, <i>por Pedro Nicolás</i>	5
Los dibujos de montañas de Eduardo Martínez de Pisón, <i>por Raúl Martín</i>	8

Capítulo I. Dibujar montañas	11
---	----

Introducción	11
--------------------	----

Un marco donde inspirarse	15
---------------------------------	----

Los orígenes	16
--------------------	----

La cultura de montaña	17
-----------------------------	----

Aficionados y especialistas en las montañas	19
---	----

Nuestros maestros	22
-------------------------	----

Dibujos con pequeña historia	23
------------------------------------	----

Capítulo II. Nuestras montañas	73
---	----

Capítulo III. El Pirineo	107
---------------------------------------	-----

Capítulo IV. Montañas del mundo	225
--	-----

Cuadernos de campo	227
--------------------------	-----

Libreta de campo de Livingston (Antártida)	261
--	-----



8-B =

En las montañas septentrionales de la Península Ibérica, hay algunos sectores cuyos relieves están definidos por la existencia de compactos maizos o de destacados afloramientos de calizas primarias.

- En el Pirineo, por ejemplo, las calizas devónicas, particularmente las "marmoleras" de los picos del Infierno y del Vinemal:

En la Cordillera Cantábrica, aparte de concretos relieves enlazados con antiguas estructuras plegadas en los que las calizas destacan con personalidad en el paisaje, es particularmente llamativo el voluminoso, elevado, escarpado, compactamentado y masivo núcleo calcáreo antiguo de los tres maizos de los Picos de Europa.

- Sus disposiciones cabalgantes aumentan su entidad.
- Sus contrastes tectónicos y litológicos con su entorno le confieren una clara prominencia relativa.
- Su fracturación interna traza la red en la que se han inscrito sus principales valles, se han hendido sus gargantas y se han dejado exentos picos y torres de marcada verticalidad, como el Pico Urriello.

Pico Urriello.

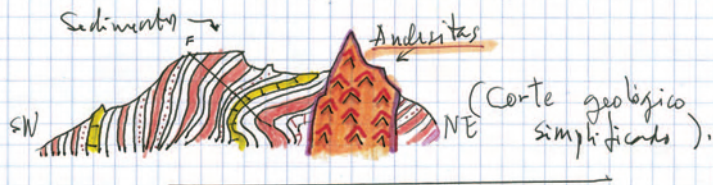
Cuadernos de campo.

Un paisaje colocado sobre los 2.000 m. alt. /.

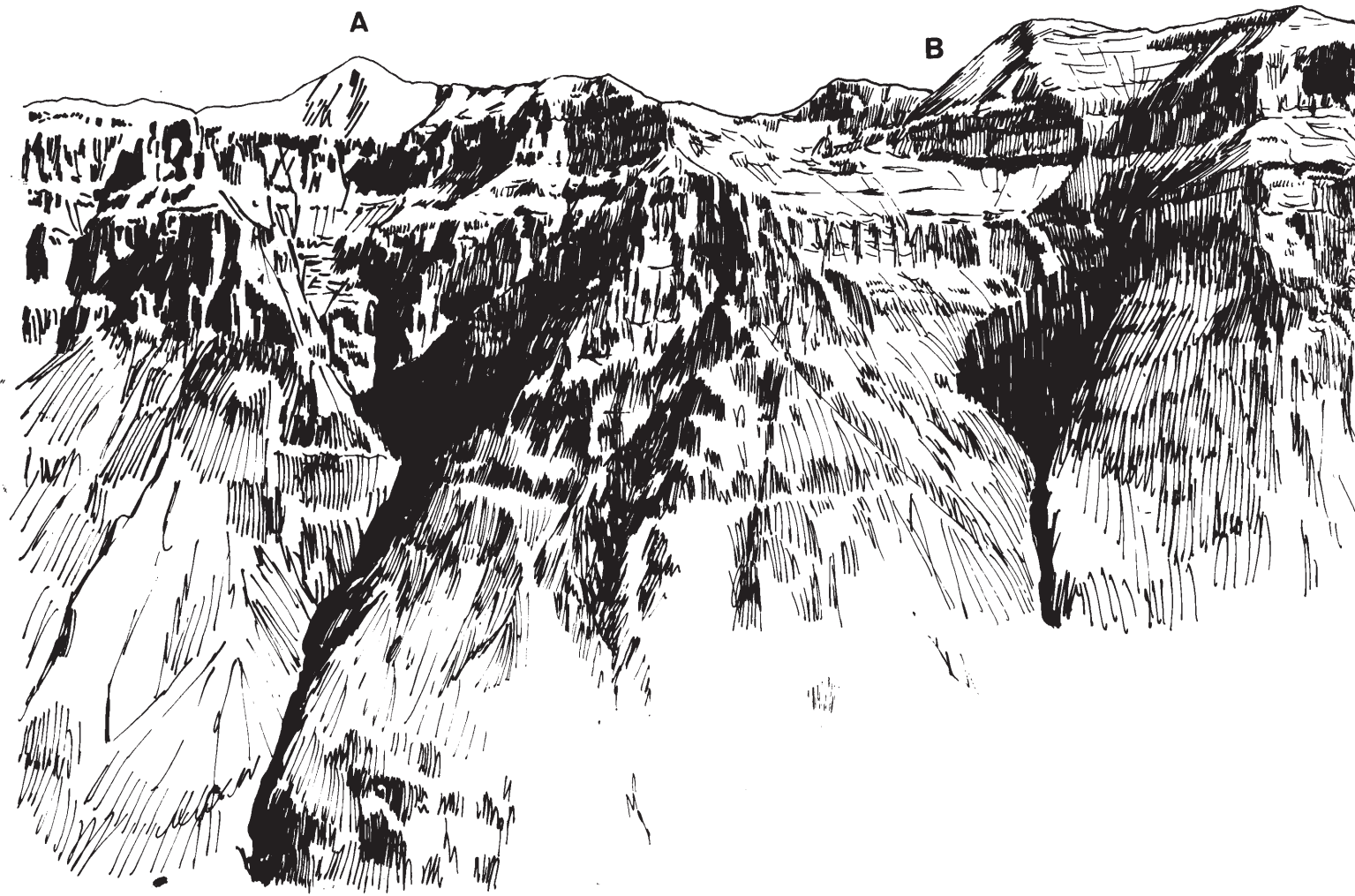


EMP.

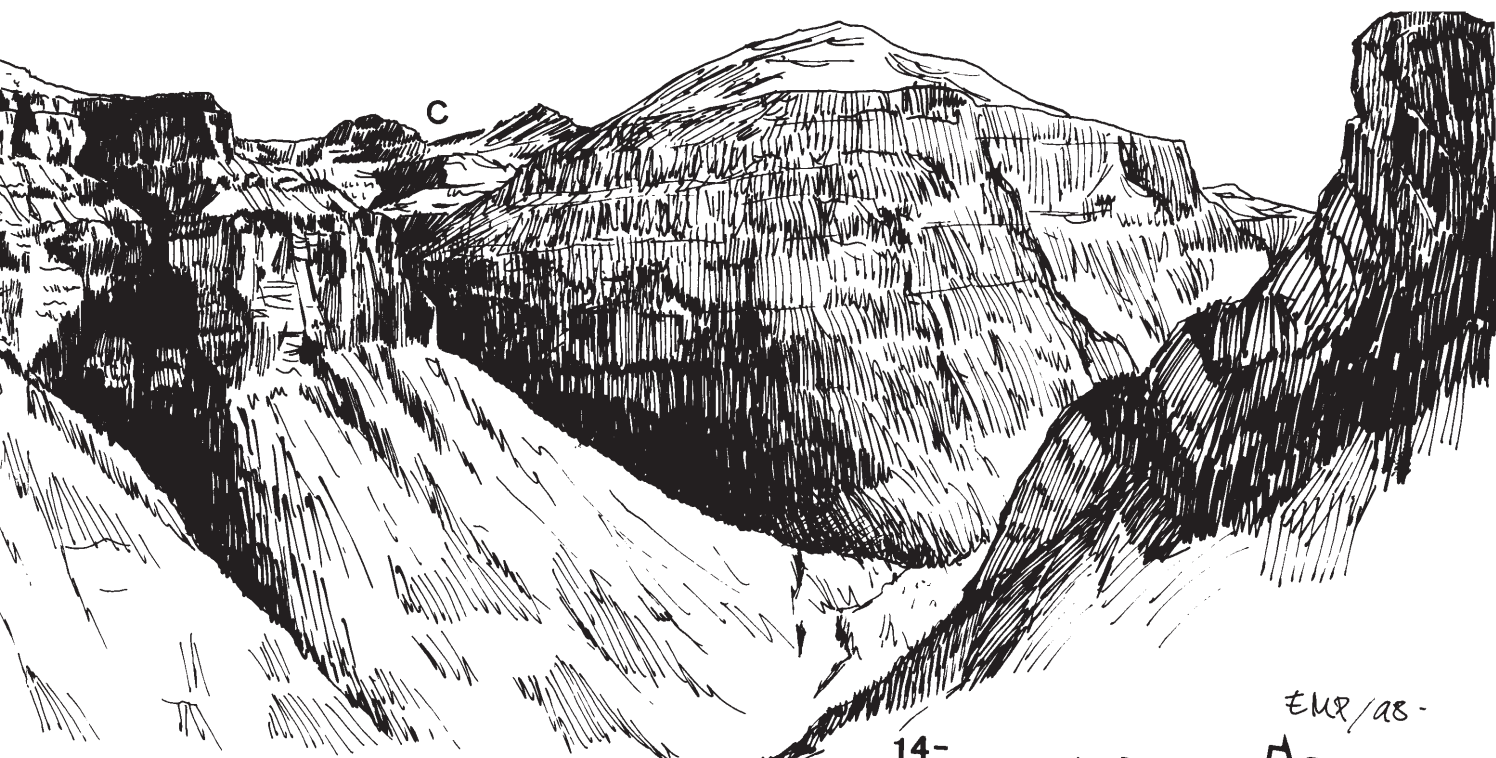
Pico del Anayet (2.545 m.) Andesitas piroclásticas
en forma de pitón y coladas intercalados entre la
orogénesis hercínica y la alpina, intruyendo aquella y
deformados por la última. Modelado glacial
difícil y transfluente hacia Culivilla^{de Collado} y Canal
Pofa. Ibones en la plataforma transfluente a
≈ 2.230 m. altit. Prados con avizcajos, cuevas,
juncos; hábitat de saúces y aves de altitud.



Ibones de Anayet.



Panorama de Ordesa.



14-
Formas del paisaje =

- Pared septentrional de Ordesa.
- (- Apunte desde Las Cutas).

EUR/AS-

◊ SUR

La Canal - Carriata - Cotatuero.		
A	B	C

Adaptados a los principales ejes de los pliegues mayores del macizo se han labrado cañones divergentes, de los cuales el más espectacular es el de Ordesa. En ese modelado ha tenido un papel especial el paso de los glaciares pleistocenos.